

Le gouvernement harcèle les directeurs de journaux. Plusieurs centres universitaires en grève.

SANTIAGO (Chili) - Les directeurs de journaux ont été harcelés par le gouvernement...

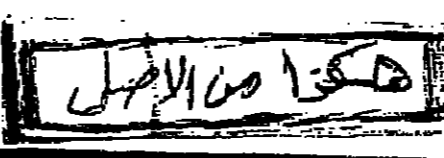
NICARAGUA: l'arrêt de la paix

M. Reagan réaffirme son soutien à la cause antisandiniste.

Washington - Le président Reagan a réaffirmé son soutien à la cause antisandiniste...

Le gouvernement chilien a harcelé les directeurs de journaux...

ETUDES EN USA UNIVERSITE



Afrique

RÉPUBLIQUE SUD-AFRICAINE: le conflit minier

Les grévistes examinent les propositions patronales.

JOHANNESBURG - Les mineurs ont examiné les propositions patronales...

Un lot de consolation

En fait, la chambre des mines, qui regroupe les principales sociétés minières...

CONGO: le chef d'état-major devient ministre de la défense.

Le premier ministre congolais, M. Ange-Edouard Poungou...

Le Vatican accueille avec prudence les multiples « signaux » en provenance de Moscou

ROME - Moscou émet des « signaux » en rafale sur toutes les longueurs d'onde...

GRÈCE

L'Église orthodoxe durcit ses positions face au gouvernement.

ATHÈNES - La rencontre entre le premier ministre grec, M. Andreas Papandréou...

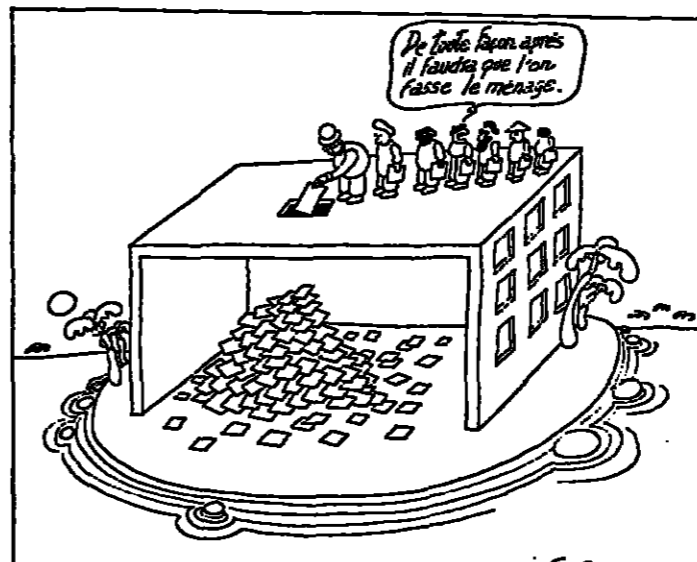
L'approche du millénaire

En revanche, le nom de Josif Terelya, qui a remis le document au Kremlin...

MAURICE: la campagne pour les élections du 30 août

«Cœur» contre «Soleil», ou les tentations du «communalisme»

Des élections législatives auront lieu le dimanche 30 août à l'île Maurice...



De quel côté, après il faudra que l'on fasse le message.

PORT-LOUIS - Des élections législatives auront lieu le dimanche 30 août à l'île Maurice...

«Napa mette lichenielle veille sauve» - On ne compte pas au chéin la garde des saucisses...

Pas question, donc, pour les états-majors politiques, d'ignorer cette donnée fondamentale...

Le principal ressort du communalisme hindou est très terre-à-terre: c'est la promesse d'un emploi dans la fonction publique...

Europe

Le Vatican accueille avec prudence les multiples « signaux » en provenance de Moscou

ROME - Moscou émet des « signaux » en rafale sur toutes les longueurs d'onde...

GRÈCE

L'Église orthodoxe durcit ses positions face au gouvernement.

ATHÈNES - La rencontre entre le premier ministre grec, M. Andreas Papandréou...

L'approche du millénaire

En revanche, le nom de Josif Terelya, qui a remis le document au Kremlin...

GRÈCE

L'Église orthodoxe durcit ses positions face au gouvernement.

ATHÈNES - La rencontre entre le premier ministre grec, M. Andreas Papandréou...

L'approche du millénaire

En revanche, le nom de Josif Terelya, qui a remis le document au Kremlin...

GRÈCE

L'Église orthodoxe durcit ses positions face au gouvernement.

ATHÈNES - La rencontre entre le premier ministre grec, M. Andreas Papandréou...

L'approche du millénaire

En revanche, le nom de Josif Terelya, qui a remis le document au Kremlin...

L'approche du millénaire

En revanche, le nom de Josif Terelya, qui a remis le document au Kremlin...

ter le particularisme de cette communauté à l'intention de laquelle la télévision a programmé, en plusieurs épisodes, la légende indienne du Ramayana.

Autre feuilleton de circonstance sur le petit écran: «Racines», qui rappelle l'époque coloniale où l'on obligeait les hindous à changer de nom.

Le principal ressort du communalisme hindou est très terre-à-terre: c'est la promesse d'un emploi dans la fonction publique.

Réalités nouvelles

Le principal ressort du communalisme hindou est très terre-à-terre: c'est la promesse d'un emploi dans la fonction publique.

Néanmoins, en période de «boom» économique, si tant est qu'il y ait une juste répartition des fruits de la croissance...

Quant à l'opinion des citoyens grecs, elle est, selon un sondage très récent, plutôt défavorable à l'Église.

JACQUES DE BARRIN.

(1) L'île Maurice compte environ un million d'habitants. Pour 52 %, la population est d'origine indienne et de religion hindoue...

ARTS ET SPECTACLES

Madonna au parc de Sceaux

La grande allumeuse

Cheveux coupés court, blond platine, sourcils noirs, rouge aux lèvres, elle descend rapidement le gigantesque escalier qui tient la scène de long en large. Hurllements. Ils sont quatre-vingt mille à lui faire face. Et ça n'a pas l'air de lui faire peur. En trente secondes, elle a déjà négocié deux triples axels, trois vols planés, un grand écart. Maintenant, elle est à genoux. Il ne va pas lui falloir plus longtemps pour mettre son public dans la même position.

BOTTINES et bas résille, à peine vêtue d'une guêpière, ignorant les lois du *teasing*, d'entrée Madonna montre le haut et le bas. La suite du concert consistant à habiller la guêpière de diverses faufreluches selon les ambiances voulues par les chansons. C'est le syndrome de la poupée Barbie. Sauf que là-bas, au loin, la poupée en question a du répondant. Du caractère, comme on dit. Et la distance laisse à l'imagination le soin d'évaluer les formes que pointe le décolleté. « Why She's Hot » tirait le *Time* en couverture il y a deux ans. Aux plus pragmatiques, les deux écrans géants qui entourent la scène donnent des précisions en la matière par vues plongeantes interposées. La Madonna a perdu quelques kilos et gagné quelques muscles. On ne lui en veut pas. L'image pulpeuse qui a décomplexé l'Amérique, qui avait un trop-plein de calories à perdre, est en voie de sophistication. Et Madonna en odeur de sainteté.

Madonna Louise Veronica Ciccone, épouse devant Dieu de Sean Penn — et en instance de divorce, — est la star des années 80. Et elle ne l'a pas volé. Les deux cent quarante mille personnes qu'elle a réunies les 18, 19 et 20 août au stade de Wembley, près de Londres, peuvent en témoigner. Ça ne tient pourtant pas aux vingt-cinq millions d'albums qu'elle a vendus en quatre ans — huit cent mille exemplaires de *True Blue* en France. Non, ce qu'elle a à vendre, Madonna, c'est elle. Ni une chanteuse, ni des chansons, mais un personnage. Et c'était d'autant plus clair au cinéma, où elle a fait merveille dans *Recherche Susan désespérément*, avant de faire misère dans *Shanghai Surprise* en partageant avec son acteur de mari la vedette d'un bide retentissant. Dans le premier, elle tou-

chait à l'os de sa personnalité ; dans le second, elle était supposée composer.

La chanteuse est limitée, encore qu'elle ait fait de rapides progrès, mais, de toute façon, les choristes qui la soutiennent sur scène sont là pour pallier les

ment lors d'une remise de trophées sur MTV, devant dix-huit millions de téléspectateurs, et que Bette Midler relèvera ironiquement en la présentant : « Voilà une jeune fille qui s'est hissée au sommet avec ses bretelles de soutien-gorge » ; ou encore ses déclarations à l'emporte-pièce à



CLAUDE GASSIN

lacunes. Les chansons sont des rengaines adolescentes qui ne cessent pas trois pattes à un canard, sinon qu'elles doivent leur succès au matraquage qui en est fait sur les ondes planétaires. Toujours sur le même modèle, on en a entendu une, on les connaît toutes.

Le personnage, en revanche, provoque la fascination. Une fascination qui s'exerce, on le sait, sur un public tout azimut, féminin comme masculin, des enfants aux grands-parents. Chacun y trouve son compte. Les garçons la désirent, les filles s'identifient. Elle cristallise tous les clichés de la stardification. C'est d'abord l'histoire de sa vie : fille aînée d'une famille nombreuse, la perte de sa mère quand elle a sept ans, une belle-mère marâtre, un père qui la délaisse, et son arrivée à New York avec 35 dollars en poche. « Je ne connaissais personne, j'ai dit au taxi de m'emmener au centre du monde. Il m'a déposée à Times Square. » Elle avait alors dix-sept ans. Sept ans plus tard, elle était au sommet. Vrai ou faux, c'est la version officielle et le symbole toujours payant de la *self-made woman* de côté du rêve américain.

Ce sont aussi une attitude de vie et un comportement au débotté qui passent par la provocation : la boucle d'un ceinturon porté en 1975 et qui annonçait « Boy toy » (jouet de garçon) ; une bretelle qui tombe négligem-



propos, notamment, des crucifix dont elle s'affublait : « Je les aime parce qu'il y a une femme au dessus. » Ça ressemblait à s'y méprendre à Marilyn, répondant « Chanel n° 5 » quand on lui demandait avec quoi elle dormait. Madonna, c'est tout à coup le poster de Marilyn qui se décroche du mur pour révéler la légende et rallumer les fantasmes. « C'était une victime, pas moi, a-t-elle dit à un journaliste de *Cosmopolitan*. Je sais ce que je fais et ce que je veux. Si je tombe dans des pièges ou si je fais des erreurs, ce sont les miennes. Pas celles de Marilyn Monroe. » Les erreurs, peut-



être, mais les clins d'œil et les poses...

Et puis il y a les photos prises dans le plus simple appareil avant ses débuts discographiques, et qui ressortent régulièrement dans les revues de charme. La vidéoscène d'un film porno qui a été saisie. Ses amours tumultueuses avec son mari, qui passe son temps à cogner sur les journalistes et les photographes, et qui vient d'être condamné à un an de prison ferme pour récidive. Leur divorce qui traîne depuis des mois et alimente les gazettes américaines : un jour ils s'aiment passionnément, le lendemain pas du tout, le suivant à la folie. Cette fois, c'est au couple Taylor-Burton que l'on pense. Toujours à la lisière du scandale, elle est à chaque fois sauvée par le gong. C'est à Sean Penn que l'Amérique bien-pensante en veut, un voyou dont elle devrait se séparer. Et la pauvre petite qui n'a plus de vie privée, toujours traquée par les paparazzi !

Autour des rondeurs de Madonna, il y a un univers de mythes, un air de ne pas y toucher et une vulgarité assumée. Il y a de la garce qui sommeille, et quand, sur scène, elle chante une romance, le cœur brisé par un homme et le regard qui pleure, on sait bien qu'à la prochaine chanson, une fois les larmes bues, ce sera un autre qui trinquera pour le premier. Voilà sa force : sa fausse vulnérabilité. Elle venge les femmes, et les hommes sont prêts

à tomber dans ses pièges en connaissance de cause. « Je ne pourrais pas avoir ce succès sans être un *sex-symbol*, dit-elle dans le programme officiel qui est vendu à ses concerts. Je suis sexy, c'est comme ça. C'est l'essence de ma personnalité. Je pourrais me recouvrir entièrement d'un sac, mais ma voix passerait au travers. Et elle est sexy. »

Sa façon de donner

En la voyant sur scène, on comprend le phénomène Madonna, l'impact qu'elle a sur les foules. On est d'accord avec les gamines entre dix et quinze ans qui hurlent habillées comme elle, on est complice avec les grands-mères qui se dandinent, on est en compétition avec chaque homme à qui elle fait mine de s'adresser personnellement. Ramassant une petite calotte lancée sur scène : « Arrêtez d'envoyer des sous-vêtements ! D'abord ils ne sont pas à ma taille, et ensuite je n'en porte pas. » CQFD. C'est moins ce qu'elle donne que sa façon de le donner. Et, même si l'on se croyait peu concerné, on est preneur.

Son show est une véritable autoroute. A l'américaine, sans arrêt au péage, et elle est seule au volant. En une heure et demie, elle enchaine quinze chansons qui sont autant de tubes dont on se surprend à connaître même les titres sans pourtant les avoir

jamais mis sur sa platine : de *Open Your Heart* à *La Isla Bonita* en passant par *True Blue*, *Papa Don't Preach*, *Material Girl*, *Like A Virgin*, *Into The Groove*, et le tout dernier, *Who's That Girl*, qui est aussi le titre du film dont elle est la vedette et qui sortira sur les écrans français en décembre.

Dernière elle, ça joue. Ça joue même bien mieux et plus finement qu'on ne l'imaginait. Ils sont sept musiciens, trois choristes et autant de danseurs — dont le gamin extraordinaire qui joue dans le clip de *Open Your Heart*, réalisé par Jean-Baptiste Mondino. Mais c'est sur elle que tout repose, sur elle que les regards sont vissés. Pas de mesure dans la mise en scène, juste des projections de diapos et des éclairages sans recherche. Elle est partout, remuante et sexy, agacieuse et ludique, dansant bien et occupant l'immense espace comme personne, tour à tour en « mafiosette », en robe sixties bleue ou flamenco rouge, ou affublée de lunettes papillon et d'un chapeau à fleurs ridicule.

A la voir allumer, dans tous les sens du terme, les quatre-vingt mille personnes qui l'acclamaient chaque soir à Wembley, on se disait que la poupée était vraiment gonflée. Madonna est une vraie star.

ALAIN WAIS.

* Le 29 août au parc de Sceaux ; le 31 à Nice. Disques chez WEA.

Autour des concerts

CENT MILLE spectateurs ayant payé d'avance leur droit d'entrée assisteront samedi 29 août au parc de Sceaux au concert de Madonna, ou plutôt à la « revue de Broadway dans un stade », selon la définition des organisateurs qui insistent sur le show à l'américaine présenté par la nouvelle star du rock.

Jamais spectacle d'un jour n'aura coûté aussi cher : 600 000 F pour la location du parc, 3 millions pour l'aménagement de celui-ci (électricité, bureaux, clôtures, sanitaires) et 750 000 dollars pour la chanteuse et son équipe. Celle-ci amènera avec elle dix autobus, vingt semi-remorques de matériel et logera dans quatre-vingt chambres d'un Holiday Inn. Enfin, cinq cents personnes recrutées par les organisateurs français (Jean-Claude Camus, Gilbert Coulier et Pascal Bernardin) assureront le service d'ordre et assisteront les techniciens américains. Deux jours plus tard, la même opération sera renouvelée au stade de l'Ouest, à Nice, avec cinquante

mille fans attendus, un coût moindre et 400 000 dollars pour Madonna.

Depuis quelques années, l'escalade financière des stars du rock n'a plus de limite : celles-ci savent que, passé le stade de la nouveauté, le sol n'est pas solide sous leurs pieds et qu'elles peuvent être victimes d'un mauvais album ou d'une saturation du marché. C'est ainsi que la dernière tournée de David Bowie a été un fiasco et que Dépêche Mode a fait perdre 1 million de francs en quatre concerts aux promoteurs français. Jouant démesurément la carte de l'inflation, les Américains fragilisent les producteurs français, qui, les uns après les autres, déposent leurs bilans. Après Albert Koski, principal organisateur des concerts rock dans les années 70, c'est au tour de Thierry Suc (dernière opération : David Bowie) et de Jackie Lombard de rencontrer de graves difficultés financières tandis que d'autres « tourneurs » sont mis sur la touche par incapacité à suivre la surenchère.

Promoteur, dès 1962 au Palais des sports, des spectacles de Gene Vincent — le premier archétype du chanteur de rock venu de cuir noir et exhibant une chaîne d'argent. — Jean-Claude Camus a organisé en collaboration avec Gilbert Coulier et Pascal Bernardin le concert de Bob Marley au Bourget, celui de Supertramp au parc de Sceaux et, l'année dernière, les tournées en France de Sting, Prince, Dépêche Mode, Barclay, James Harvest et Frankie goes to Hollywood. « Les concerts de rock ne se conçoivent pas longtemps à l'avance », dit Jean-Claude Camus, qui, en dehors de Madonna et de deux prestations de Bob Dylan accompagné par le groupe de Tom Petty, les 7 et 8 octobre à Bercy n'a rien inscrit sur son calendrier pour cette nouvelle saison. Pour Camus, Coulier et Bernardin, le rock, c'est d'abord affaire de plaisir et de prestige. Car pour une opération Madonna orchestrée comme un événement et qui va rapporter de substantiels bénéfices, combien de concerts montés comme des superproductions permettant à

l'organisateur français de rentrer dans ses frais ? C'est pourquoi les spectacles de variétés constituent l'activité principale de l'équipe Camus-Coulier-Bernardin : en septembre, Johnny Hallyday à Bercy (il reste actuellement la valeur d'une salle à louer sur douze représentations prévues) ; en novembre prochain, France Gall au Zénith (la bonne marche de la location a permis d'ouvrir une semaine de prolongation).

A Paris, Madonna donnera une partie de la recette (500 000 F) à une fondation pour la recherche sur le SIDA. Un geste qu'elle a déjà accompli en juin dernier après un concert au Madison Square Garden de New-York et qui rejoint les bonnes intentions des autres stars du rock dans la lutte contre le SIDA ou le cancer, pour l'aide au tiers-monde ou au profit d'Amnesty International : en 1986, sur le seul territoire hexagonal, deux cent trente-cinq concerts à but humanitaire ont ainsi été organisés, soit 9 % de plus qu'en 1985.

CLAUDE FLÉOUTER.

POUR LES SALLES VOIR LIGNES PROGRAMMES

Rire.

UNE CHANCE PAS CROYABLE

OUTRAGEOUS FORTUNE

Bette Midler, la star qui fait "boom" LE FIGARO

Bette Midler... Divine... Géniale... FRANCE SOIR

Bette Midler, plus "coluchienne" que jamais... LE MONDE

Peter Coyote et son charme irrésistible. FEMME D'ALLIUMURD'HAU

© 1987 Warner Bros.

THÉÂTRE

La rentrée théâtrale

COMME chaque année, le Festival d'automne lance la saison théâtrale, le 5 septembre. Plus tôt que d'habitude, mais avec une reprise, Jeanne Moreau dans le Récit de la servante Zerline...

engagements, sinon le spectacle serait toujours à l'affiche. Avantage d'une production privée, quand elle marche, bien entendu. Les établissements des différents secteurs subventionnés doivent justifier d'un volant d'activités...

Profession tout risque

pu vérifier qu'une vraie star est une vedette qui a pris le temps de se faire un public, et a su le garder en état d'attente, d'espoir, fidèle quelles que soient les circonstances.

Les goûts des spectateurs sont heureusement multiples. Jeanne Moreau offre soixante-quinze minutes d'intensité et de dépouillement, Belmondo, quatre heures de panache. Son triomphe n'a pas été une surprise, d'autant qu'il est mis en scène par le champion Robert Hossein...

prix de places. Les subventions étant censées compenser.

Les grandes institutions négocient avec les grandes salles. Le Théâtre de la Ville coproduit les spectacles Brecht par Georges Lavandant, au TNP, qui installe en 1988 Claude Brasseur et Georges Dandin à Mogador, salle privée, comme le Théâtre de Paris, où Marcel Maréchal (Théâtre national de Marseille) présente son Capitaine Fracasse.

Les grandes institutions servent à faire des grands spectacles. Or, sinon à Chaillot, aurait-on pu monter la version intégrale du Soulier de satin? Mais si l'on n'est pas Vitez, mieux vaut ne pas tenter une telle aventure. De même si l'on n'est pas Chéreau, mieux vaut ne pas monter Platonov avec de jeunes comédiens. Si l'on n'est pas Ariane Mnouchkine, mieux vaut ne pas essayer de raconter l'épopée de notre temps... Ils font partie de ceux qui demeurent eux-mêmes en toute circonstance, donc rien de ce qu'ils font ne laisse insensible.

Pourtant, le public ne les considère pas comme des stars. Selon l'enquête menée par le ministère de la culture, les spectateurs se décident d'abord sur le nom des comédiens. Ce n'est pas faire injure à Jean-Pierre Vincent que de reconnaître l'importance de Didier Sandre et d'André Marcin dans sa mise en scène du Mariage de Figaro, la saison dernière à Chaillot. Et il est bien évident que l'incroyable succès d'Étrier Jovet est dû à la présence et à la personnalité de Philippe Clévenot... Et quand on annonce Zoué, en novembre au Bataclan, on n'a pas besoin d'en dire plus...

COLETTE GODARD.



1. - Luca Ronconi ; 2. - Hamlet Machine, de H. Müller, mise en scène de Bob Wilson ; 3. - David Warrilow ; 4. - Ludmila Mikhal, Anfitrii Rezing dans le Soulier de satin ; 5. - Jeanne Moreau dans le Récit de la servante Zerline.



Nos favoris

Le Récit de la servante Zerline

Rencontre au sommet du théâtre européen : le metteur en scène allemand Klaus Michael Grüber offre à Jeanne Moreau l'un de ses plus beaux, de ses plus étonnantes rôles, celui d'une servante qui, en une heure et quinze minutes, fera le récit d'une vie insensée. Une reprise au milieu d'une tournée justement triomphale dans le monde entier.

Le Soulier de satin

Le pari gagné du dernier Festival d'Avignon. Onze heures de spectacle (en deux parties ou intégralement), dans les costumes de Yannis Kokkos, les lumières chaudes de Patrice Trotter, sous la houlette d'Antoine Vitez, qui s'empare des mots de Claudel pour un voyage d'une simplicité et d'un lyrisme rares dans une œuvre immense.

La vogue allemande

Bob Wilson devient quasiment pensionnaire de la maison de la culture de Bobigny - dont les espaces lui conviennent, et où la saison commence avec deux metteurs en scène allemands : Hans Peter Cloos monte Le Radieux de la mort, de Harald Müller - du 13 octobre au 15 novembre - et Matthias Langhoff la Dernière Bande, de Beckett, avec Serge Merlin, du 20 octobre au 20 novembre.

Quant à Bob Wilson, il vient avec un spectacle allemand : Quartett, de Heiner Müller, en attendant la superproduction du mois de mars, avec l'Opéra le Martyre de saint Sébastien, costumes d'Yves Saint Laurent.

Mais d'abord, toujours en banlieue chic, Bob va à Nanterre avec son deuxième spectacle de Heiner Müller, Hamlet Machine, en anglais, avec ses élèves américains.

Quartett, du 4 au 9 décembre à la maison de la culture de Bobigny. Tél. : 48.31.1145.

Hamlet Machine, du 1er au 10 octobre à Nanterre. Théâtre des Amateurs. Tél. : 47.21.18.81.

Luca Ronconi

Luca Ronconi revient à Paris après une trop longue absence. Rien au théâtre depuis Utopia, au Parc floral, pour le Festival d'automne, qui a réussi à le convaincre de mettre en scène Le Marchand de Venise avec la Comédie-Française. Le spectacle se donne à l'Odéon - où Ronconi avait fait construire une maison de vingt pièces pour son spectacle

XX. Mais ses conceptions scénographiques ont évolué. Bien qu'il se retrouve dans les violences et les ambiguïtés du théâtre élisabéthain, Ronconi aborde pour la première fois Shakespeare. Et il présente, de plus, à Nanterre, la Serva amorosa, de Goldoni, avec ses acteurs italiens, et Amor nello specchio, avec ses élèves.

Le Marchand de Venise, du 9 novembre au 14 janvier, à l'Odéon. Tél. : 43.25.70.32.

La Serva amorosa, du 12 au 16 octobre ; Amor nello specchio, du 17 au 21 novembre, à Nanterre. Théâtre des Amateurs. Tél. : 47.21.18.81. Et Festival d'automne. Tél. : 42.96.96.94.

David Warrilow

Inquiétant - peuplier d'espace, bonimenteur forcé de l'Hypothèse - à Avignon, David Warrilow nous a tant étonnés que lorsque Morin a hurlé entre les murs nus des Peintres blancs : « L'auteur, où se trouve l'auteur? », le sol s'est dérobé, les mots se sont cognés au grand silence.

Après Avignon, David Warrilow - produit par la maison de la culture de Bobigny - vient à la Bastille.

L'Hypothèse, de Robert Pinget, mise en scène de Joël Jouanneau, du 15 septembre au 13 octobre à la Bastille. Tél. : 43.57.42.14.

En vedettes

Delphine Seyrig continue son investigation systématique du répertoire anglo-saxon. Après Beckett, Pinter, elle a choisi cette année un auteur anglais à succès, Alan Ayckbourn, dont la dernière pièce, Un jardin en désordre, vient d'être adaptée par Jean-Claude Carrière. Au côté d'Henri Garcin et sous la direction de Stuart Seide, elle sera, certainement pour de longs mois, Susan, une femme simple emportée par le rêve, la fantaisie et la folie.

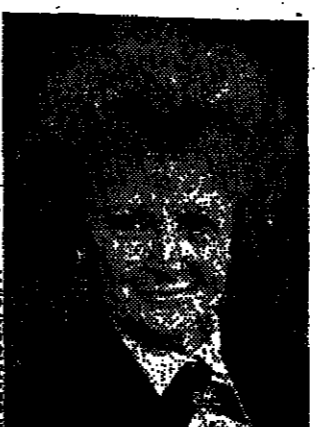
Remise en selle et en scène par Roger Planchon pour le rôle de Frosine dans l'Avare, Annie Girardot, réconciliée avec le théâtre et le public, sera la partenaire d'Odette Joyeux, que l'on n'avait pas vue au théâtre depuis presque trente ans pour la dernière pièce de Christian Gaudicelli, dont le roman Station balnéaire a reçu l'an passé le prix Renaudot. Une veuve forte en goût et une institutrice à la retraite se rebellent contre le désespoir de la vieillesse et retrouvent leur Première jeunesse.

Un jardin en désordre, d'Alan Ayckbourn. A partir du 25 septembre. Théâtre de la Renaissance. Tél. : 42.09.18.30.

Première jeunesse, de Christian Gaudicelli. Mise en scène de Jean-Marc Grangier. A partir du 25 septembre. Théâtre La Bruyère. Tél. : 48.74.76.99.



Delphine et Colette Seyrig dans Letter's Home



Odette Joyeux



Annie Girardot

PARIS : MARIGNAN PATHÉ - GEORGE V - PARAMOUNT Opéra - REX FORUM Les Halles - CLICHY PATHÉ - UGC Gare de Lyon - Montparnasse PATHÉ GALAXIE - MISTRAL - GAUMONT Convention - CONVENTION Saint-Charles

PEPÉRIÈRE : Versailles CYRANO - Boulogne GAUMONT-Omnis La Défense 4 TEMPS - Argenteuil ALPHA - COLOMBES CLUB - Orsay Les Ulys Sarcelles LES FLAMANDS - Cergy LES TRITONS - PANTIN Carrefour Vity 3 ROSEPERRE - Thiais PATHÉ Belle-Épine

Advertisement for the play 'Funny Boy' featuring Valérie Mairesse, Alain Sardo, Gérard Lecaillon, and Anais Jeanneret. Includes a large image of the cast and production details.



Vertical text on the right side of the page, including 'premières res', 'Nos', 'Le Jeu de l'Amour et du Hasard', 'Les Petits Pas', 'Travaux d'acteurs de l'école des Amateurs de Nanterre', and 'Belle nuit de première'.

Handwritten signature or text at the bottom center of the page.

THÉÂTRE

premiers rendez-vous



1. - Le Jeu de l'amour et du hasard, mise en scène d'Alfredo Arias; 2. - Marianne Epin dans Dialogues des carmélites, mise en scène de Gildas Bourdet; 3. - Baal, mise en scène de Georges Lavaursant; 4. - Laurent Grevill, Laura Benson et Vincent Perez dans Platonov; 5. - Philippe Clévenot, interprète Louis Jovet.

Théâtre du Soleil

C'est au début du mois d'octobre que le Théâtre du Soleil ouvre sa Cartoucherie, avec son nouveau spectacle *l'Iliade ou l'Inde de leurs rêves*, d'Hélène Cixous.

Depuis longtemps, Hélène Cixous et Ariane Mnouchkine se sont laissées envôuter par ce fabuleux continent. Mais chez elles, il ne ressemble pas à celui du Mahabharata. Ce n'est pas dans les fastes d'une culture porteuse de légendes qu'elles vont chercher la théâtralité. Mais elle est présente, et les fastes aussi.

Ce qu'elles veulent, c'est retracer l'histoire contemporaine. Elles avaient d'abord pensé à construire leur récit autour du personnage d'Indira Gandhi. Mais il aurait fallu l'étaler sur plusieurs soirées. Alors elles se sont limitées à ce qui s'est passé avant : entre 1937 et 1948, la dernière étape de la lutte pour l'indépendance, la guerre fratricide qui accompagne la formation de deux grandes nations, l'Inde et le Pakistan.

Cette sélection a été réalisée par Colette Godard, Olivier Schmitt et Odile Quirot.

Nos espoirs

Baal et Dans la jungle des villes

Après *Maître Puntila et son valet Matti*, Georges Lavaursant visite à nouveau Bertolt Brecht pour deux œuvres de jeunesse, hantées par l'ombre de Rimbaud. Il signe deux spectacles forains et violents, poétiques et sauvages, servis par l'épaisseur et le lyrisme d'André Marcon.

★ *Baal et Dans la jungle des villes*. Avec André Marcon et François Martheuret. Du 2 octobre au 14 novembre (en alternance). Théâtre de la Ville. Tél. : 42-74-22-77.

Elvire Jovet 40

Son interprétation du rôle du maître Louis Jovet a valu à Philippe Clévenot le mollière du meilleur acteur de l'année. Ce n'est que justice pour ce comédien exceptionnel, qui trouve là un rôle à sa mesure. La reprise du spectacle à Paris, après une tournée en France et en Amérique latine, est une chance à ne pas rater.

★ *Elvire Jovet 40*. Mise en scène de Brigitte Jacques. Du 20 octobre au 5 décembre. Théâtre de l'Athénée. Tél. : 47-42-67-27.

Les Petits Pas

Encore une reprise de qualité : l'avant-dernier spectacle de Jérôme Deschamps avec ses comédiens favoris rejoints par de vieux, parfois très vieux, professionnels du spectacle, pour une comédie amère, drôle, bouleversante.

★ *Les Petits Pas*. Mise en scène de Jérôme Deschamps. Du 26 novembre au 23 décembre. Théâtre des Bouffes-du-Nord. Tél. : 42-39-34-50.

Travaux d'acteurs de l'école des Amandiers de Nanterre

Après deux années de travail, les dix-neuf comédiens et comédiennes de l'école des Amandiers présentent trois spectacles en alternance : *Platonov*, de

Tchékhov, mis en scène par Patrice Chéreau, qui a révélé les talents de Laurent Grevill et Laura Benson, *Penthésilée* et *Catherine de Heilbronn*, de Kleist, mis en scène par le directeur de l'école, Pierre Romans, où l'on a remarqué Marianne Cuan, Catherine Bidant, Aurélie Dozan et Vincent Perez. Trois des beaux moments du dernier Festival d'Avignon.

★ *Travaux d'élèves de Nanterre*. En alternance du 18 septembre au 31 octobre. Théâtre des Amandiers. Tél. : 47-21-18-81.

Le Jeu de l'amour et du hasard

Une délicate miniature croquée par Alfredo Arias et sa ménagerie de singes, chimpanzés, oranges-outangs. Démangeaisons de l'amour, démangeaisons tout court. Mariages sucrés et pervers.

★ *Le Jeu de l'amour et du hasard*. Avec Martin Marini et Facundo Bo. A partir du 11 septembre pour 50 représentations. Théâtre Edouard VII. Tél. : 47-42-57-49.

L'Eloignement

Un nouveau rôle sur mesure pour la nouvelle star des planches et de l'écran Pierre Arditi qui interprète aux côtés de Macha Méril la dernière pièce de Loïch Bellon.

★ *L'Eloignement*. Mise en scène de Bernard Murat. A partir du 12 septembre. Théâtre de la Gaîté-Montparnasse. Tél. : 43-22-16-18.

Hello and goodbye

Deux jeunes comédiens que l'on aime beaucoup, Myriam Boyer et Jacques Bonnaffé, unis pour interpréter la dernière pièce du Sud-Africain Athol Fugard, adaptée par Pierre Laville.

★ *Hello and goodbye*. Mise en scène de John Berry. Du 23 septembre au 14 novembre. Nouveau Théâtre Moulinsard. Tél. : 43-31-11-99.

Dialogues des carmélites

C'est l'année Bernanos. Après Maurice Fialat (*Sous le soleil de Satan*) et Thierry Fontaine (*lire l'encadré « Et toujours »*), Gildas Bourdet met en scène les comédiens français.

Etrange face-à-face entre le metteur en scène, à peine sorti du bar glauque des *Crachats de la lune*, et l'épique de la foi. Plus qu'à l'héroïsme, Bourdet s'attache à décrire la peur de Blanche (Marianne Epin) sur fond de Révolution française.

Et toujours

Cabaret, d'après les nouvelles de Christopher Isherwood, adaptation et mise en scène de Jérôme Savary, musique de John Kander. Avec Ute Lemper, Yann Babillé, Michel Dussarat, Jacqueline Danno et Gérard Guillaume. Théâtre Mogador. A partir du 11 septembre. Tél. : 42-85-28-80.

Double mixte, de Ray Cooney. Mise en scène de Pierre Mondy. Avec Christian Clavier et Marie-Anne Chazel. Théâtre de la Michodière. Tél. : 47-42-95-22.

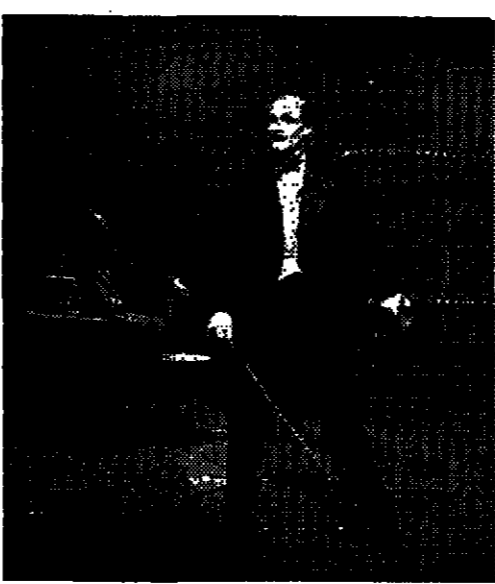
Le Journal d'un curé de campagne, de Georges Bernanos. Mise en scène de Pierre Bourgeat avec Thierry Fort-

neuf. Théâtre de la Potinière. Tél. : 42-61-44-16.

Kean, d'Alexandre Dumas. Adaptation de Jean-Paul Sartre. Mise en scène de Robert Hossein. Avec Jean-Paul Belmondo. Théâtre Marigny. Tél. : 42-58-04-41.

Léopold le bien-aimé, de Jean Sarmant. Mise en scène de Georges Wilson. Avec Suzanne Flon et Jacques Dufrigo. A partir du 18 septembre. Théâtre de l'Œuvre. Tél. : 48-74-42-52.

La Vie offerte, spectacle poétique. Avec Madeleine Renaud et Jean-Louis Barrault. A partir du 18 septembre. Théâtre du Rond-Point. Tél. : 42-56-70-80.



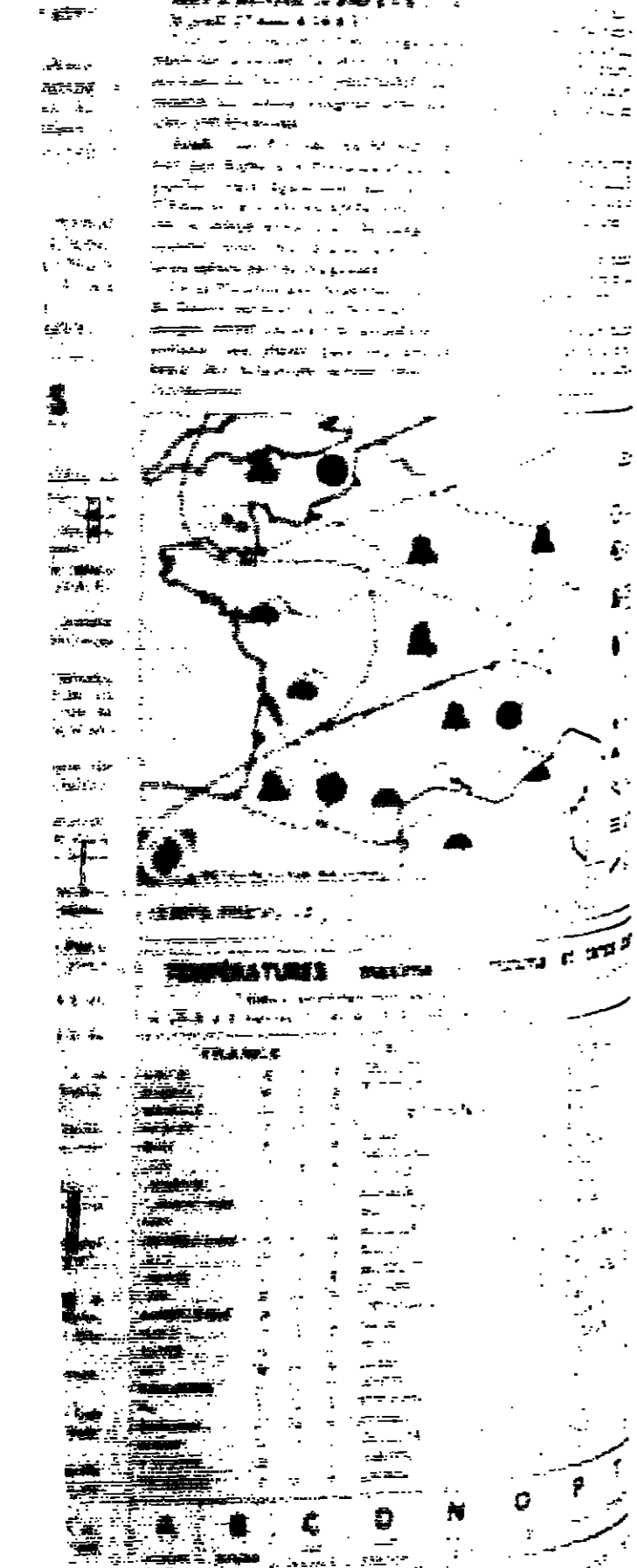
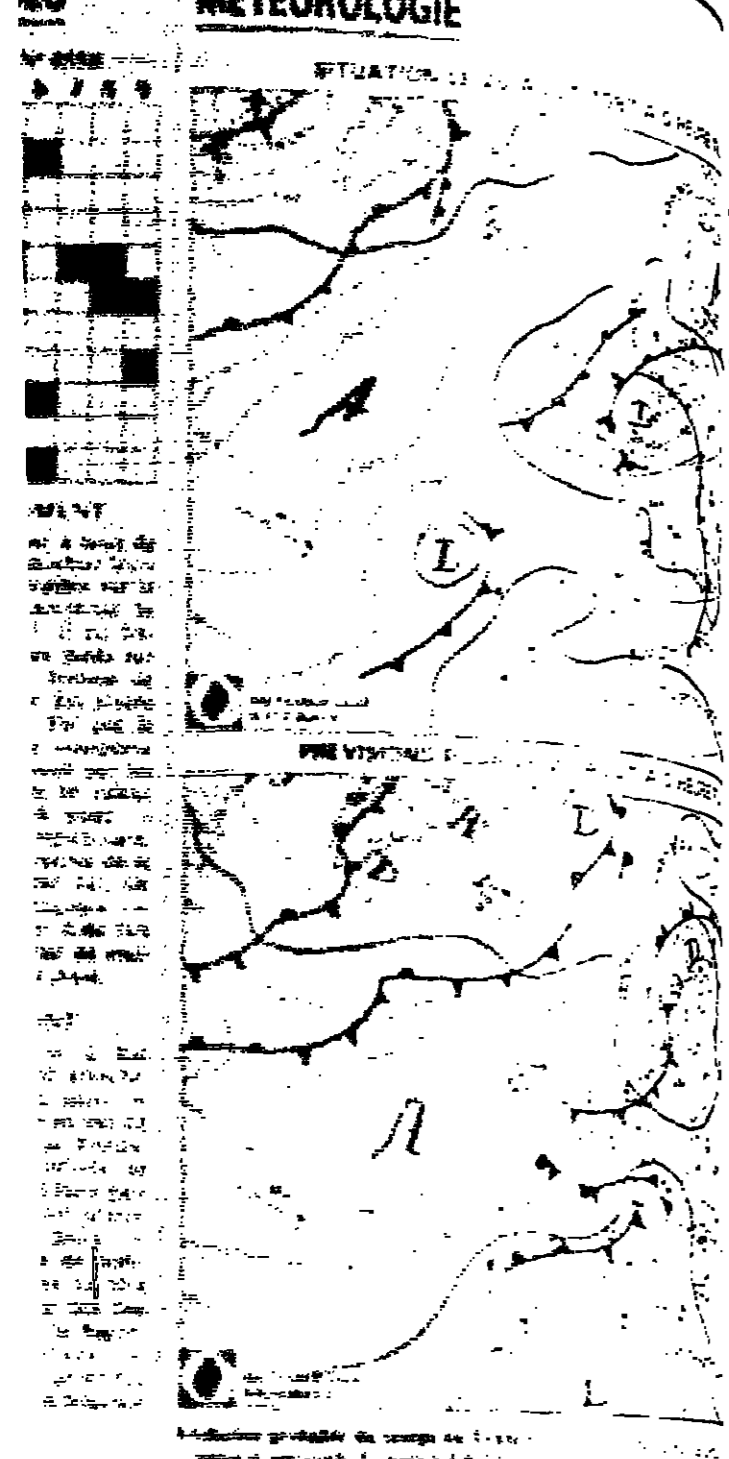
Michel Demaree dans «Cabaret».

DOLBY stéréo dans les salles équipées
 VO : PUBLICIS Champs-Élysées - MAISONIAN - KINOPANORAMA HAUTEFEUILLE
 PUBLICIS Saint-Germain - FORUM HORIZON - LES MAILLOTS
 VF : PARAMOUNT Opéra - REX - IMPÉRIAL Saint-Lazare
 PASCALIER Montparnasse - PATHE Breteignolle - GAIUMONT Alésia
 GAIUMONT Convention - FAUVETTE Gaiques - RATON-GARIBETTA
 UGC Lyon Bastille - 3 SECRÉTAIRES - WEPLER - CONVENTION Saint-Charles
 PÉRIPHÉRIES : Versailles CYRANO - Paris 2 STUDIOS - Saint-Germain C2L
 Polony REX - Bouffes ARTEL - Théâtre BELLE-ÉPIRE - Champigny PATHE
 Argenteuil ALPHA - Evryles FRANÇAIS - Villettes STUDIO - Orsay LES LAIS
 La Défense 4 TEMPS - Neuilly VILLAGE - Evry GAIUMONT
 Boulogne GAIUMONT QUEST - Auteuil TRICYCLE - Vincennes 3 VINCENNES
 Vry ROUESPIERRE - Palaiseau LES 4 CHAMPS - Fête Adam CONTI
 Suresnes DALTON - Bouzy-sous-Bois ARTEL - Créteil ARTEL
 Marne-la-Vallée ARTEL - Sarcelles FLANADE
 Aubry-sous-Bois PASCALIER - Bouzy-Saint-Jacques BUXY - Pasticin CARREFOUR
 Nogent ARTEL - Vry-Chelton CALYPOO
 Sainte-Genève-des-Bois LES 4 PERRAY - Corbeil ARTEL - La Varenne VARENNE

BEVERLY HILLS
 EDDIE MURPHY
 le Flic de BEVERLY HILLS 2

هكذا من الأهل

Informations « services »



Sciences

L'exploration du « Titanic » provoque l'indignation vertueuse des Américains

NEW-YORK de notre correspondant
Les responsables français et américains de l'expédition du Titanic ont tenu une conférence de presse, le mardi 25 août, à New-York.

Dans un pays où le profit, honnête ou douteux, est le moteur absolu de la vie de tous les jours, il était piquant d'entendre les témoins des grands médias entonner la vertueuse chanson de la « paix perturbée des pannes du Titanic ».

Refusant obstinément de communiquer le moindre détail sur le financement de l'opération, M. Slavitt a simplement indiqué que les investisseurs étaient « américains, canadiens et suisses » et qu'ils s'étaient engagés « par esprit d'aventure ».

Les chaînes de télévision américaines diffusent à répétition des déclarations de l'une des six survivantes de la catastrophe encore en vie : M^{me} Eva Hart, âgée de quatre-vingt-deux ans, affirme que l'expédition est une « entreprise républicaine ».

« Je suis serin, car notre projet est propre » nous a déclaré M. Robert Chappaz, qui préfère éviter toute polémique moralisatrice. Je m'en tiens strictement à l'intérêt technique et scientifique de cette expédition ; la supériorité du Nautilus a été démontrée, ce qui sera, je

L'Académie des sciences américaine se prononce contre une réglementation trop stricte des manipulations génétiques

Ce dernier reprend aussi à son compte certains arguments des mouvements écologistes. « Qu'est-ce qui garantira (dans la nouvelle législation préconisée) que des expériences malveillantes ne seront pas mises en œuvre ? »

L'Académie des sciences américaine s'appuie sur un Livre blanc écrit par un groupe ad hoc présidé par le biologiste Arthur Kelman, pour préciser, en effet : « Il n'y a pas de preuve que l'utilisation du génie génétique ou le transfert de gènes entre organismes entraînent des risques particuliers ».

Mais conscients du fait que « la biotechnologie est une technologie qui sera développée dans les années à venir », les auteurs du rapport estiment que, si la future législation doit avoir la « sagesse » de protéger le public, elle doit aussi préserver la compétitivité économique du pays.

Nul doute que de telles conclusions vont soulever de nombreuses protestations parmi les opposants au génie génétique menés par le très actif Jeremy Rifkin (Le Monde du 7 mai). Mais déjà, la revue britannique Nature, qui n'est pourtant pas réputée pour ses positions extrémistes, critique ce Livre blanc (1). Le rapport Kelman « dit des choses », mais il a la « faiblesse » de rester dans les généralités, écrit l'éditorialiste de l'hebdomadaire scientifique.

Médecine

La prévention du SIDA

Les Soviétiques décrètent le dépistage obligatoire et des peines de prison

Le présidium du Soviet suprême de l'URSS a adopté, mardi 25 août, un décret sur les mesures de prévention de la contagion par le virus du SIDA. Selon l'agence Tass, ce texte indique que « les citoyens soviétiques, ainsi que les citoyens étrangers et les apatrides, qui résident ou se trouvent dans le territoire de l'URSS, peuvent être tenus de subir un test de dépistage du SIDA (...) ».

Une décision surprenante

La décision des autorités soviétiques apparaît pour le moins surprenante. Si l'on savait que l'URSS commençait à s'inquiéter d'une extension possible de l'épidémie de SIDA sur son territoire, plusieurs éléments laissent, en revanche, à penser que la campagne de prévention

« L'essentiel, nous déclarait alors le docteur Mann, est que la politique officielle de l'URSS est contre la discrimination des malades et des personnes contaminées. C'est à la fois très important et très rassurant. Certains États comme la Belgique ou certains pays comme Cuba ne défendent pas de telles positions ».

La Bulgarie a adopté dernièrement des mesures sévères de dépistage sérologique de l'infection par le SIDA (dépistage préliminaire obligatoire, dépistage des touristes malades ainsi que de ceux qui auront un « comportement douteux » etc.

JEAN-YVES NAU.

EN BREF

- Fuite radioactive à la centrale de Dampierre-en-Burly.
● Après l'accident de Didier Pironi : les casques en question.
● Un missionnaire assassiné chaque mois.

Le Carnet du Monde

SPORTS

Les championnats du monde de cyclisme sur piste

Surprise australienne
Aux championnats du monde sur piste, qui ont débuté le mardi 25 août à Vienna, la surprise est venue de l'Australien Martin Vinicioombe, qui a remporté, en 1 min 3 s 17, l'épreuve inaugurale du kilomètre départ arrêté.

FAITS DIVERS

Vingt-cinq pompiers blessés 1 500 hectares et vingt maisons brûlés dans l'Estérel

Le feu aux roches rouges
Un violent incendie a éclaté, le mardi 25 août, le massif de l'Estérel, aux confins du Var et des Alpes-Maritimes. Selon un premier bilan, vingt-cinq sapeurs-pompiers ont été intoxiqués ou blessés, dont sept sérieusement atteints.

CANNES

Une véritable tornade de feu. D'est en ouest, des arrières de Saint-Raphaël jusqu'au Trayas et à Théoule, en bord de mer, elle a traversé tout l'Estérel en quelques heures sans que rien puisse l'arrêter.

JOURNAL OFFICIEL

Scrit publiés au Journal officiel du mercredi 26 août :
DES ARRÊTÉS
● Du 18 août 1987 fixant pour l'année 1986 les taux définitifs de calcul du soutien financier alloué aux entreprises de production d'œuvres cinématographiques en application des dispositions de l'article 5-II du décret n° 59-733 du 16 juin 1959 modifié.

Décès

- M^{me} Bernard Lailier, et leurs enfants.
- M^{me} Marie-Hélène Lundgreen, et ses enfants.
- M^{me} veuve Lucien FINET.

Anniversaires

- En ce dixième anniversaire de sa mort tragique à Tahiti, souvenez-vous dans vos prières de Pierre d'ANGLEJAN-CHAILLON.
- Il y a un an, le 27 août 1986, décédait Gérard BOUGHOURLIAN.

Erratum

M. Georges BENAÏM, ancien directeur des achats du Printemps.
Dans l'avis paru le 25 août, il fallait bien lire également :

Commémorations

- Le rassemblement protestant annuel aura lieu le dimanche 6 septembre au Mas Souberyan (Milet, 30140 Anduze), et commémorera l'Édit de tolérance (1787), qui rendit aux huguenots du Désert leur état civil.

Nos abonnés bénéficieront d'une réduction sur les insertions du Carnet du Monde, sous réserve de joindre à leur envoi de texte une des dernières bandes pour justifier de cette qualité.

Le Monde ANNONCE L'IMMOBILIER

REPRODUCTION INTERDITE

appartements ventes

3^e arrdt PRÈS MAIRIE Dans imm. rénové PLATEAU à aménager 120 m², 1 720 000.

7^e arrdt DIROUC p. de L. et dév. 7 p. triple réception + 4 ch. de bain, 2 bns, v. 210 m².

12^e arrdt AVENUE SAINT-MANDE rlv. 7^e ét. adsl. 4 p. balcon, v. 2 bns, 2 parcs, 210 m².

14^e arrdt SAINT-JACQUES - RAIRE 5/3 niv. b. m. à rén. 170 m² + 100 m² jrdn privé.

MARIE bon imm. 1^{er} étage/cour, carrelé, 3 p. comp. 100 m² + 100 m² jrdn privé.

18^e arrdt IÉNA 160 m², 5 P. Prof. lb. pos., grand standing à Malesherbes 73.

17^e arrdt PL. DES TERNES (PRÈS) P. de L., ét. adsl. 4 p., 2 bns, 2 ch., 2 b., 210 m².

PRÈS BD PÉREIRE 4 p. et ch. 88 m² 1 144 000 F. Immo Marcedat 42-52-01-82.

18^e arrdt PLACE DES ABESSES hôtel en rénovation v. sur plan 210 m².

95- Val-d'Oise LAC D'ENGINEN 1400 m² v. superbe résidentiel 10^e et dernier étage.

appartements achats

MALESHERBES 73 45-22-05-96 ACHÈTE COMPTANT HOTEL PARTICULIER APPARTEMENTS BUREAUX-LOGAUX USINES-TERRAINS

PROPRIÉTAIRES VOUS VENDEZ un logt avec ou sans confort, adressez-vous à un spécialiste

locations non meublées demandées Paris UNION FONCIÈRE EUROPÉENNE

locations meublées demandées Paris INTERNATIONAL SERVICE

pavillons A VENDRE PACY-SUR-EURE

formation professionnelle BASIC MICRO

DEMANDES D'EMPLOIS Jeanne Fila Altman

DEMANDES D'EMPLOIS J.F. 23 ans, diplômée, dentiste

DEMANDES D'EMPLOIS M. de confiance, techn. génie

DEMANDES D'EMPLOIS Personne honorable, docteur

maisons de campagne

PARIS RÉG. MELUN-NORMANDIE Entre Ardenne et Brie de France

PLAIN-PIED Nasset (Landes), 2 km d'Arrou

PROPRIETES MONTARGIS 110 km Paris sud. Vend

ALPES-DE-HAUTE-PROVENCE 16-30 km de Briançon

LOUVE VILLA 7/8 P. BONNE LES-ANNOIS 5 200 PAR

VIAGER 79 a. MAISON ANCIENNE rénovée, 11 ch.

immobilier information POUR VENDRE OU ACHETER

formation professionnelle BASIC MICRO

DEMANDES D'EMPLOIS Jeanne Fila Altman

DEMANDES D'EMPLOIS J.F. 23 ans, diplômée, dentiste

DEMANDES D'EMPLOIS M. de confiance, techn. génie

DEMANDES D'EMPLOIS Personne honorable, docteur

bureaux

Ventes VENTE par APPEL D'OFFRES BNL de BUREAUX

Locations SIÈGE SOCIAL Secrétariat + bureaux neufs

Locations SIÈGE SOCIAL Secrétariat + bureaux neufs

Locations SIÈGE SOCIAL Secrétariat + bureaux neufs

Locations SIÈGE SOCIAL Secrétariat + bureaux neufs

Locations SIÈGE SOCIAL Secrétariat + bureaux neufs

Locations SIÈGE SOCIAL Secrétariat + bureaux neufs

Locations SIÈGE SOCIAL Secrétariat + bureaux neufs

Locations SIÈGE SOCIAL Secrétariat + bureaux neufs

Locations SIÈGE SOCIAL Secrétariat + bureaux neufs

Locations SIÈGE SOCIAL Secrétariat + bureaux neufs

Locations SIÈGE SOCIAL Secrétariat + bureaux neufs

Locations SIÈGE SOCIAL Secrétariat + bureaux neufs

Locations SIÈGE SOCIAL Secrétariat + bureaux neufs

Locations SIÈGE SOCIAL Secrétariat + bureaux neufs

Locations SIÈGE SOCIAL Secrétariat + bureaux neufs

Locations SIÈGE SOCIAL Secrétariat + bureaux neufs

Locations SIÈGE SOCIAL Secrétariat + bureaux neufs

Locations SIÈGE SOCIAL Secrétariat + bureaux neufs

Locations SIÈGE SOCIAL Secrétariat + bureaux neufs

Locations SIÈGE SOCIAL Secrétariat + bureaux neufs

Locations SIÈGE SOCIAL Secrétariat + bureaux neufs

Locations SIÈGE SOCIAL Secrétariat + bureaux neufs

Locations SIÈGE SOCIAL Secrétariat + bureaux neufs

Locations SIÈGE SOCIAL Secrétariat + bureaux neufs

Locations SIÈGE SOCIAL Secrétariat + bureaux neufs

Locations SIÈGE SOCIAL Secrétariat + bureaux neufs

Locations SIÈGE SOCIAL Secrétariat + bureaux neufs

Communication

« Liberté pour les ondes » à Radio-France

« La dernière chance du service public » nous déclare M. Roland Faure

Radio-France a organisé, ce mercredi 26 août, sur l'ensemble de ses stations une journée « pour la liberté des ondes ».

« Nous tirons très fort la sonnette d'alarme. Et nous lançons un appel d'abord à toutes les radios de la bande FM en les priant de respecter enfin la loi. Ensuite à la CNCL... »

« Mais qu'attendez-vous de la CNCL ? Qu'elle devienne une FCC (1) et qu'elle fasse autant respecter le droit d'émettre que le droit d'écouter... »

total des fréquences, afin que les stations du service public... notamment France-Musique, France-Culture et le réseau des radios locales... ne soient pas brouillées.

« Je préviendrai la CNCL et je saisirai la justice. J'utiliserai tous les moyens que le droit met à ma disposition. Désormais, nous serons en position de contre-offensive et nous livrerons la bataille... »

« Il ne faudrait pas qu'un pastiche de « paix des braves » soit signé à Paris alors qu'une grande déprogrammation est prête à exploser un peu plus loin... »

Du 31 août au 4 septembre en Aquitaine

L'université d'été de Carcans-Maubuisson

L'université de la communication de Carcans-Maubuisson donnera, le lundi 31 août, le coup d'envoi d'une rentrée qui promet d'être agitée dans les médias.

M. Jacques Chaban-Delmas, président de l'Assemblée nationale et du conseil régional d'Aquitaine, et M. François Léotard, ministre de la culture et de la communication...

* CREPAC d'Aquitaine, 5, rue Rode, BP 8, 33026 Bordeaux Cedex. Téléphone : (16) 56-81-78-40.

En Belgique : après le licenciement d'un journaliste de la BRT

Tensions entre la presse et les partis politiques

La presse belge est en émoi. Fait unique dans les annales de l'audiovisuel belge, un journaliste de la BRT (Belgische Radio en Televisie), la chaîne néerlandophone de radio et de télévision, a été licencié le lundi 24 août.

Le licenciement de M. Buyle a soulevé une tempête de protestations en Flandres et en Wallonie. Des assemblées syndicales ont eu lieu à la BRT. La principale centrale syndicale belge, la CGSP, implantée à la RTBF, la chaîne francophone de radio et de télévision, a été aussi touchée par le licenciement.

Y.-M. L.

Le Monde CADRES

Vous voulez exercer une profession passionnante et rémunératrice. Le n° 1 de son secteur organise un salon de recrutement.

ING. GDES ÉCOLES ENST, ESE, ENSIMAG, INSA, ENSI, DEA, MAGE

PROFESSEUR certifié ou agrégé en histoire et géographie. Tél. : 43-36-48-00.

GESTIONNAIRE locaux professionnels assurent, aussi secrétariat service clientèle. Solutions :

COPIRO HUNTING recherche INGÉNIEUR LOGICIELS EXPÉRIENT. Formation électronique.

formation professionnelle BASIC MICRO pour une initiation plus à la programmation (7 jours)

capitaux propositions commerciales DE NOUVELLES PERSPECTIVES D'AFFAIRES

DEMANDES D'EMPLOIS J.F. 23 ans, diplômée, dentiste

DEMANDES D'EMPLOIS M. de confiance, techn. génie

DEMANDES D'EMPLOIS Personne honorable, docteur

Le Monde DIRIGEANTS

à partir du mercredi 9 daté 10 septembre...

Retrouvez chaque semaine dans le Monde du mercredi daté jeudi la rubrique d'offres d'emploi consacrée aux cadres de haut niveau.

M 6 demande à Médiamétrie « les mêmes éléments d'information » que la Cinq.

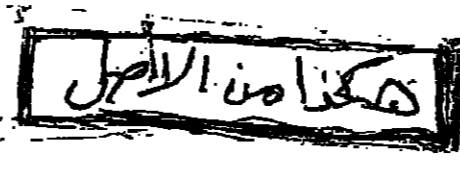
Vogue en Espagne. Le groupe Condé-Nast, propriétaire de l'éditeur américain Newsweek, a créé une filiale à Madrid.

La télévision suisse en stéréo. Depuis le lundi 17 août, la télévision suisse a introduit le son binaural.

Suite des autorisations de radios parisiennes au J.O. - Le Journal officiel a publié, le 25 août, une nouvelle liste de radios autorisées à Paris ou dans la région parisienne.

Le Monde sur minitel IMMOBILIER Pour trouver un logement 30 000 affaires Paris-Provence. Garantie FNAIM.

36.15 TAPEZ LEMONDE



Marchés financiers

BOURSE DE PARIS 25 AOUT Cours relevés à 17 h 35

Main market table with columns for Valeurs, Comptant, Réglement mensuel, and SICAV. Includes sub-sections for Obligations, Actions, and Étrangères.

Comptant (collection) SICAV (collection) 25/8

Table of Comptant and SICAV data, including sub-sections for Obligations, Actions, and Étrangères.

Second marché (collection) Hors-cote

Table of Second marché and Hors-cote data, including sub-sections for Valeurs and Cote des changes.

Le gestion en direct de votre portefeuille personnel MINTEL

